ские цели летописания не отменяют его важнейшей роли в развитии художественного творчества древней Руси. Роль эта определялась прежде всего тем, что летописи были самыми обширными и развернутыми памятниками светского характера среди церковной по преимуществу древнерусской письменности. Целый ряд важнейших явлений в русской литературе XI—XVI вв. (абстрагирование и конкретизация, складывание и разрушение литературных канонов, разные пути сюжетного построения отдельных рассказов и т. д.) лучше всего может быть изучен именно на летописании. Для литературы древней Руси летописание оказалось своеобразной художественной лабораторией, где возникали прообразы жанров, получивших затем самостоятельное развитие, — посадской повести (возникавшей на фольклорной основе), исторической повести и даже бытовой сатиры XVII в.